



Tijuana, Baja California, a 29 de julio de 2024

Acta de dictamen convocatoria

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Centro Cultural Tijuana, da a conocer los resultados de la convocatoria para conformar la programación del XXVIII Encuentro de Teatro de Tijuana, la cual fue dirigida a compañías de teatro de Baja California.

CONSIDERANDO

Que el pasado mes de junio se publicó la convocatoria para compañías residentes de Baja California, con el fin de conformar la programación del XXVIII Encuentro de Teatro de Tijuana, recibiendo dieciséis (16) postulaciones, mismas que fueron turnadas a los integrantes del Comité Curatorial una vez revisadas en su fase administrativa.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Reunidos por medio de videollamada, integrantes del Comité Curatorial, su coordinadora para la presente edición y el representante del Centro, se reunieron para deliberar la selección entre todas las propuestas recibidas al plazo otorgado para recepción.

Se realizaron cuatro sesiones virtuales para deliberar las propuestas seleccionadas por medio de la presente convocatoria, así como la línea curatorial de la edición, mismas en las que se construyó el diálogo a partir de las propuestas recibidas, así como el contexto de creación y producción escénica en Baja California.

LÍNEA CURATORIAL

El jurado determinó que la selección de piezas para el XXVIII Encuentro de Teatro Tijuana tenga base en una línea curatorial que promueve prácticas centradas en el respeto, la inclusión y la sostenibilidad de los proyectos, fomentando un ambiente de aprendizaje y colaboración libre de violencia. Se han seleccionado montajes teatrales surgidos de un riguroso proceso de creación-investigación, caracterizados por un



profundo análisis y experimentación en los diversos lenguajes escénicos, ofreciendo contenidos que promuevan la reflexión. Así mismo, se ha dado impulso a la presentación de obras en espacios públicos, llevando el teatro a las calles y plazas para democratizar su acceso y fomentar la participación activa del público, integrando el entorno urbano en la narrativa y estética de las producciones para generar una conexión significativa y duradera que les haga sentir parte del proceso artístico y su significado.

RESUELVE

Las siguientes postulaciones, además de cumplir con las bases de participación, son seleccionadas por empatar en la línea curatorial del XXVIII Encuentro de Teatro de Tijuana, así como su búsqueda en los recursos escénicos, discurso, poéticas y diálogo con la audiencia.

- **Are you bringing something from México?**

Ensamble Teatro

Dirección: Fernando Rodríguez Rojeiro

- **El puente de piedras y la piel de imágenes**

Tijuana Hace Teatro

Dirección: Ramón Verdugo

- **FUGA. Vitrina de la desesperanza**

Teatro estudio de la Baja California

Jovany Becerra

Sara Pinedo

Creadora escénica, gestora, activista

Un Colectivo

Comité Curatorial*



Patricia Estrada

Creadora escénica, productora, gestora cultural y docente
Directora de Área 51 Foro Teatral
Comité Curatorial*

Ángel Hernández

Investigador teatral y dramaturgo
Teatro para el Fin del Mundo
Comité Curatorial*

Vannia Cárdenas

Diseñadora escénica y docente.
Coordinadora de Comité Curatorial**

Armando Legaspy Gallardo

Gerencia de Producción Escénica
Centro Cultural Tijuana
Testigo

*Integrantes del Comité Curatorial cuentan con voz y voto en la deliberación de la presente convocatoria.

**La coordinación del Comité Curatorial cuenta con voz, pero no con voto en la deliberación de la presente convocatoria.